{sandra émonet}



–
book extrait du site
www.sandraemo.net

SANDRA ÉMONET www.sandraemo.net

Après avoir associé pendant plusieurs années mes activités de transmission de l'art à mes propres recherches critiques et théoriques, je me suis consacrée de plus en plus intensément à mes créations radiophoniques et objets multimédia.

Désormais auteur, scénariste et réalisatrice, il me semble que les centres d'intérêts qui étaient les miens lors de mes premières recherches plastiques et théoriques sont toujours actifs. Ces notions qui parcourent l'ensemble de mes activités, et les jalonnent dans leur exploration évolutive, sont entre autres : le rapport affectif à l'architecture et l'urbanisme, « l'entre les mots » dans la tension des discours et l'incarnation des paroles, la solitude et le camouflage, la perte d'identité et de domicile, l'ubiquïté de la présence radiophonique.

D I F F U S I O N S & P U B L I C A T I O N S

R É A L I S A T I O N S S O N O R E S

2012/04 ZEVISIT.COM / CARTE POSTALE SONORE *«Naples».*

2012/02... AAAR.fr / REVUE RADIOPHONIQUE *Entretiens avec des personnalités artistiques et immersions dans des espaces d'art.*

2011/06 CDRT / DOCUMENTAIRE DE CRÉATION *«tchou tchou », création sonore avec l'atelier théâtre-ériture et le petit train touristique.*

2011/06 VILLE DE TOURS / CARTE POSTALE SONORE *Réalisation d'un CD avec des élèves de primaire « Raconte moi ton école ».*

2011/04 ARTE RADIO / DOCUMENTAIRE DE CRÉATION RADIOPHONIQUE *« Autopsie d'un lieu de vie », projet soutenu par la SCAM « brouillon d'un rêve sonore », 2010.*

2010/11 ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE / INSTALLATION SONORE *Exposition « Sous le pont du Blanc coule la Creuse » : réalisation et diffusion d'un documentaire sonore et d'un « soundscape ».*

2010/06 CCC TOURS / AUDIOGUIDES ENFANTS ET ADULTES *«Exposition « Leçon de choses » de Piero Gilardi.*

2009/10 ZEVISIT.COM / CARTE POSTALE SONORE *« Le métro de Moscou » (balades monde).*

2009/11 MUSÉE DE L'OBJET - COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN, BLOIS / PARCOURS SONORES *Exposition « Tilt », trois « parcours sensibles » parmi les œuvres du CNAP.*

2009/06 CCC TOURS / AUDIOGUIDES ENFANTS ET ADULTES *Exposition « Kasbah » de Kader Attia.*

2008/12 ZEVISIT.COM / CARTE POSTALE SONORE *« La villa Médicis – Académie de France à Rome » (balades monde).*

2008/06 CCC TOURS / AUDIOGUIDES ENFANTS ET ADULTES *Exposition « Les Encombrants » de Lilian Bourgeat.*

É D I T I O N S & W E B

2009/05 CATALOGUE DU FESTIVAL BANDITS-MAGES / BOURGES *Texte « Dans la coquille radiophonique _ quelques pistes pour une recherche sur la radiophonie et les arts visuels ».*

2008/10 CATALOGUE MONOGRAPHIQUE « MARIE DENIS » ÉDITION DU MUSÉE DENYS PUECH, RODEZ *Texte « Un tour d'horizon : le travail de Marie Denis en 78 œuvres ».*

2008/06 BEAUX-ARTS MAGAZINE « QU'EST-CE QUE LA SCULPTURE AUJOURD'HUI ? » *Notices sur Pawel ALTHAMER, Marie DENIS, Subodh GUPTA, Gabriel OROZCO et Jorge PARDO.*

2008/05 CATALOGUE MONOGRAPHIQUE « ERWAN VENN », MONOGRAFIK ÉDITIONS *Texte « How to ? let's try ».*

2007/10 MAGAZINE SEMAINE N°156 (SEMAINE 47.07) « UN MOMENT VOULU » ÉDITIONS ANALOGUES *Texte « Mise en réseau des connaissances et des compétences ».*

2007/06 SITE « NEURONE2 » DE L'ARTISTE BRUNO SAULAY *Édito/mode d'emploi du site.*

2005/09 CATALOGUE MONOGRAPHIQUE « PASCALE RÉMITA » *Texte « Des images échappées du visible ».*

2005/04 SITE DE L'ARTISTE ERWAN VENN *Texte « C'est gai, c'est frais, c'est léger ».*

1997/04 MAGAZINE OCCULUS - ÉDITION DES HISTORIENS D'ART DE TOURS *Compte-rendu de l'exposition « Rose Lemeunier ».*

1996/11 MAGAZINE OCCULUS ÉDITION DES HISTORIENS D'ART DE TOURS *Compte-rendu de l'exposition «Delphine Coindet ».*

Sandra Émonet 4 impasse Latham F 37000 TOURS | mobile : +33 (0)6 64 68 60 70 | E-mail : net.sandra@gmail.com

SANDRA ÉMONET www.sandraemo.net

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

DEPUIS 2011 RÉDACTRICE EN CHEF D'AAAR.FR – Association Labomedia (Orléans)
Direction de la revue et coordincation des contenus du portail des arts visuels en Région Centre

2010 INTERVENANTE - CIPAC FORMATION - École d'art du Beauvaisis (Beauvais)
Conception et animation d'une formation avec l'artiste Marie Denis, septembre 2010

DEPUIS 2008 AUTEUR, SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE MULTIMEDIA / travailleur indépendant

2000-2010 CHARGÉE DE DIFFUSION au CCC - Tours (Centre d'art contemporain) / emploi à temps plein
Direction du service des publics et de la diffusion régionale / Chef de projets artistiques et culturels

2003 ANIMATRICE DE SÉJOUR CULTUREL au Centre National d'Art et du Paysage de Vassivière
Conception et animation d'un séjour scolaire (mise à disposition spéciale du CCC), mai 2003

1996-2000 CONFÉRENCIÈRE EN HISTOIRE DE L'ART ET ENSEIGNANTE EN ARTS VISUELS
Conception et animation de cours et de conférences pour enfants et adultes :Collège Saint-Charles, Blois, 2000 ; EMAP, St-Cyr-sur-Loire, 1999-2000 ; MJC de Joué-Lès-Tours, 1998-2000 ; Association ARAC, Tours, 1998-2000 ; École primaire Maintenon, Tours, 1998-2000 ; Foyer d'animation de Rochepinard, 1996-1999.

FORMATION

2011 RÉALISATION D'UN DOCUMENTAIRE SONORE DE CRÉATION
Stage animé par Kaye Mortley (France Culture, DeutschlandRadio, WDR...), Phonurgia Nova, Arles.
APPROFONDISSEMENT DE PROJETS RADIOPHONIQUES EN SUIVI INDIVIDUEL
RÉALISATION D'UN DOCUMENT SONORE RADIOPHONIQUE
Stages animés par Mehdi Ahoudig (Arte Radio, France Culture), Association Histoires d'ondes, Saint Herblin.
ATELIER DE RÉALISATION RADIOPHONIQUE
Stage animé par J. Sandlarz et E. Geoffroy (Les pieds sur Terre, France Culture), Radio Campus Orléans.

2008 CRÉATION D'UN DOCUMENT SONORE RADIOPHONIQUE
Stage animé par Christophe Rault (Arte Radio, ascr), Festival Sonor, Association Trempolino, Nantes.

2004-2005 DESS INGÉNIERIE DE FORMATION – CHEF DE PROJET MULTIMÉDIA, mention assez bien
Université Pierre et Marie Curie, Paris 6, Jussieu (formation continue en alternance).

1999-2002 MAÎTRISE THÉORIQUE EN ARTS PLASTIQUES, mention très bien
Université Paris 8 (formation continue).

1993-1998 DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE
École Supérieure des Beaux-Arts de Tours (diplôme de fin d'études en art, cycle long : bac +5).

1993 BACCALAURÉAT A3 (arts plastiques, philosophie), mention assez bien
Lycée Descartes, Tours.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

*Co-fondatrice de *SMALL-TALK (www.small-talk.fr), 2009. Administratrice de l'Association OH / Le Confort Moderne, Poitiers, depuis 2007. Membre de l'association ADDOR depuis 2010.*

BIO

Titulaire d'un DNSEP, je me suis rapidement consacrée à la diffusion de l'art contemporain en tant que Responsable du service des publics et de la diffusion au Centre de Création Contemporaine de Tours (de 2000 à 2010). J'y ai collaboré avec de nombreux artistes, en coordonnant notamment des projets artistiques multimédia participatifs («Panorama» de Pierre Giner, «la Sirène du Mississippi» - site Internet dégénératif de Davide Balula, «l'Observatoire Photographique Populaire du Paysage» d'Alain Bublex...). J'ai complété ma formation en menant parallèlement un double cursus universitaire, obtenant une maîtrise théorique en arts plastiques et un DESS de chef de projets multimédia. Parallèlement, en tant qu'auteur indépendante, j'ai contribué à plusieurs revues et catalogues d'artistes.

Cette activité d'auteur, alliée à mes questionnements sur les rapports possibles aux publics de l'art, m'ont amenée à concevoir et réaliser à partir de 2008 des audioguides, renouant en autodidacte avec une pratique sonore que j'avais abordés au cours de la fin de mes études artistiques. Pour développer cette activité, j'ai créé l'association SMALL-TALK avec Sébastien Rouiller, compositeur et musicien, en 2009. Nous continuons d'être invités à produire ensemble des contenus sonores sur-mesure et alternatifs, explorant modes de diffusion (à distance, in situ, à domicile, au casque, amplifié...), types de discours (sensibles, didactifs, narratifs...) et genres sonores (compositions mélodiques, assemblages de sons bruts, sons électroniques...) au sein de ce projet expérimental proposant des dispositifs de médiation inédits.

La réalisation de documentaires/fictions de créations radiophoniques s'est progressivement imposée au premier plan de mes préoccupations. J'ai donc choisi de m'y consacrer entièrement, quittant mon emploi salarié en 2010. Obtenant la bourse d'aide à l'écriture «brouillon d'un rêve sonore» de la Scam, j'ai collaboré avec Arte Radio et suivi des formations complémentaires auprès de Christophe Rault, Jérôme Sandlarz , Mehdi Ahoudig et Kaye Mortley. Depuis l'automne 2011, je suis également rédactrice en chef de la revue multimédia associée au portail des arts visuels en région Centre, (aaar.fr).

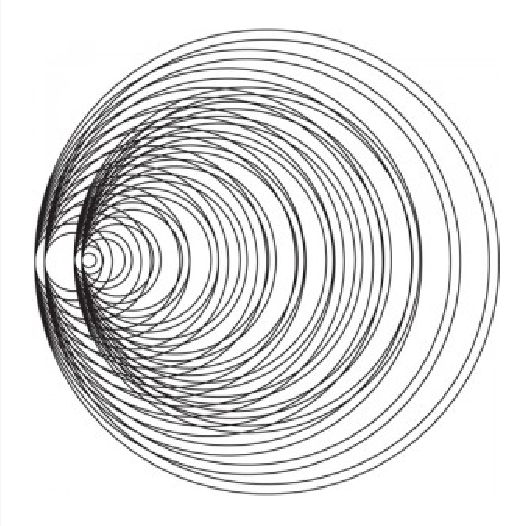
Sandra Émonet 4 impasse Latham F 37000 TOURS | mobile : +33 (0)6 64 68 60 70 | E-mail : net.sandra@gmail.com

{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

CHANTIERS EN COURS ÉDITIONS SONORES A PROPOS… CONTACT

ÉDITIONS SONORES



depuis octobre 2011 **:: AAAR – portail de l'art contemporain en région Centre / coordinatrice éditoriale, chargée de développement – AAAREVUE / rédactrice en chef, réalisatrice.**

octobre 2011 **:: Centre Dramatique Régional de Tours-Ateliers Thé tre Écriture :: TCHOU TCHOU / projet small-talk.**

juin 2011 **:: ville de Tours-Actions Éducatives :: Raconte moi ton école :: édition d'un CD avec les él ves participants (classe de CM1-CM2, École Velpeau, Tours).**

mai 2011 **:: ARTE RADIO :: DOCUMENTAIRE DE CRÉATION RADIOPHONIQUE :: Autopsie d'un lieu**

novembre 2010 :: écomusée de la brenne, le blanc (36) :: **INSTALLATION SONORE & CD** / projet small-talk :: pour l'***exposition « sous le pont du blanc coule la creuse »***.

juin 2010 :: centre de création contemporaine de tours (37) :: **AUDIOGUIDES ENFANT ET ADULTE** / projet small-talk :: pour l'***exposition « le ons de choses » de l'artiste italien piero gilardi***.

novembre 2009 :: musée de l'objet – collection d'art contemporain, blois (41) :: **PARCOURS SONORES ENFANT ET ADULTE** / projet small-talk :: pour l'***exposition « tilt » co-organisée avec le centre national des arts plastiques***.

octobre 2009 :: zevisit.com :: **CARTE POSTALE SONORE** :: ***le métro de moscou*** (2'42")

Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE

juin 2009 :: radio saint martin, tours (37) :: **SPOT PUBLICITAIRE** :: ***agence de services   domicile « domidom »***



juin 2009 :: centre de création contemporaine de tours (37) :: **AUDIOGUIDES ENFANT ET ADULTE** / projet small-talk :: pour l***'exposition « kasbah » de l'artiste fran ais kader attia***.

décembre 2008:: zevisit.com :: **CARTE POSTALE SONORE** :: ***la villa médicis   rome*** (2'34″)

juin 2008 :: centre de création contemporaine de tours (37) :: **AUDIOGUIDES ENFANT ET ADULTE** / projet small-talk :: pour l'***exposition « les encombrants » de l'artiste fran ais lilian bourgea***t.



{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

2009 :: PROMENADES SENSIBLES



PROMENADES SENSIBLES AU MUSÉE DE L'OBJET parcours sonores (iPod) {novembre 2009}

Trois parcours sonores étaient proposés aux visiteurs pour révéler la richesse de la collection du Musée et des uvres pr tées par le Centre National des Arts Plastiques dans le cadre de l'opération « TILT, uvres du Centre national des Arts plastiques en région Centre ». Gr ce un lecteur mp3 (iPod), accompagnés d'un guide papier facilitant la circulation et le repérage dans le plan des salles (parcours colorés), les visiteurs pourront se plonger dans des fl neries sensibles d' uvre en uvre.

Chaque uvre « traitée » prenait place dans un parcours construit comme un puzzle, d'étape en étape, élaborant progressivement ses thématiques et problématiques.

- Le parcours rouge est une balade émotive au c ur des sensations que les uvres peuvent provoquer, de la douceur la violence, de la col re l'amour… (environ vingt minutes).
- Le parcours violet propose aux enfants, partir de 6 ans, un jeu de pistes o ils seront guidés par les uvres elles-m mes. Celles-ci, souvent drôles et poétiques mais aussi mystérieuses et étranges, invitent les enfants faire l'expérience, en toute autonomie, d'une visite ludique et surprenante du Musée (environ quinze minutes).
- Le parcours bleu est attentif aux jeux de mots, aux rebondissements de l'histoire de l'art, aux emprunts, références et décalages produits par les artistes qui souvent s'interrogent : Qu'est ce que l'art ? Qu'est-ce qu'un artiste ? (environ trente minutes).

SMALL-TALK a tout d'abord identifié ce que les uvres dégagent, ce qu'elle font résonner, puis, progressivement, a tracé des parcours physiques pour articuler concr tement ces mati res volatiles et fragiles. Dans ces traversées sensibles du Musée, les réalisations sonores de SMALL-TALK m lent des compositions musicales, des jeux de voix, des téléscopages de bruits, des petites histoires… qui construisent un espace sonore dynamique entourant le spectateur tout en guidant ses pas. D' uvre en uvre, la bande son se déroule et se superpose l'espace physique pour matérialiser un parcours original et singulier, libre et ouvert. De fa on quasi cinématographique, les uvres rév lent alors sous cet éclairage leur présence et leur résistance, qui ne s'épuisent pas sous le regard. Cette réalisation est une médiation, puisqu'elle prend place entre le spectateur et l' uvre, mais elle se pose comme une invitation.

<> 15 NOVEMBRE-13 DÉCEMBRE 2009, MUSÉE DE L'OBJET COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN – BLOIS

Dans le cadre de l'opération « A'musées-vous en Région Centre »

Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE

exposition



Jeux de piste sonores au musée de l'Objet

En trois parcours, dont un pour les enfants dès 6 ans, les artistes de Small-Talk proposent de découvrir des œuvres contemporaines, avec du son.

Vous êtes féru d'histoire de l'art, plutôt homme ou femme à vous laisser guider par vos émotions, ou bien ça fait quinze ans que vous avez dix ans ? Dimanche prochain dans le cadre de la manifestation régionale « A Musée vous », et jusqu'au 13 décembre prochain, le musée de l'Objet et la compagnie tourangelle Small-Talk vous proposent l'une de ses trois « Promenades sensibles », baladeur numérique en main.

Il y aura le parcours rouge, *« émotions et sensations, de la douceur à la violence, de la colère à l'amour »* ; le parcours bleu, *« jeux de mots, rebondissements, références et décalages dans l'histoire de l'art »* ; le parcours violet, accessible dès 6 ans, *« un jeu de piste en compagnie des œuvres ».*

A chaque fois, quel que soit le thème choisi, le visiteur est invité, en parfaite autonomie, à une sorte de promenade fléchée d'une œuvre à l'autre, avec, à chaque étape, une piste sonore, mêlant texte, musique et sons d'ambiance.

« J'avais envie d'offrir au public une autre approche de la collection, explique Gunther Ludwig, directeur du musée, *et je savais que Sébastien Rouiller et Sandra Emonet étaient intéressés. Ils sont revenus ici voir les œuvres, les lieux, la disposition, et se sont imprégnés de tout ça pour bâtir ces trois parcours. »*

A Sandra Emonet revient la responsabilité de la conception. Telle œuvre lui inspire une rue avec de la circulation, telle autre se situerait dans un escalier, une autre encore nécessiterait de recréer l'ambiance sonore d'une *« école silencieuse »*... A Sébastien Rouiller, musicien et compositeur, de traduire ces indications en sons !

« Il y a aussi des textes, très courts dans le parcours rouge, plus importants dans le parcours bleu, indique Gunther Ludwig, *ce sont des extraits d'œuvres, pas mal de citations d'artistes, qui parfois se répondent d'une œuvre à l'autre. »*

Le parcours violet, conçu pour les plus jeunes, est quant à lui explicitement basé sur un dialogue entre les œuvres, qui parlent d'elles-mêmes mais surtout de leurs voisines de musée ! Un jeu de piste ludique, réalisable sans adulte, mais que les grands ne sont pas obligés de bouder.

Selon l'affluence et le nombre de baladeurs numériques disponibles, il ne sera d'ailleurs pas interdit de faire plusieurs parcours le même jour. Ou de revenir les tester une autre fois, d'ici la fermeture du musée le 13 décembre !

Catherine Simon



Sébastien Rouiller, musicien et compositeur, peaufine la bande sonore devant une œuvre de Martin Creed, « Works n°335 : things ».

« Promenades sensibles », du 15 novembre au 13 décembre au musée de l'Objet, rue Franciade. Entrée libre le dimanche 15 novembre, de 13 h 30 à 18 h 30, dans le cadre de la journée régionale « A Musées vous ».
Le musée de l'Objet est ouvert les vendredis, samedis et dimanches, de 13 h 30 à 18 h 30.



{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

2010 :: VUES



VUES… SUR LA CREUSE documentaire sonore (CD) et soundscape {novembre 2010}

Le dimanche 21 novembre 2010, l'écomusée de la Brenne invite ses visiteurs   plonger dans les sonorités de la Creuse : baignant la cour du ch teau Naillac, les bruits de la rivi re répondent aux notes des él ves de l'école de musique du Blanc dans une composition musicale inédite ; aux fen tres du ch teau dominant la Creuse, chacun peut vivre, un casque sur les oreilles, un voyage au travers des sons et des paroles glanés de Saint-Gaultier   Tournon Saint-Martin.

La saveur particuli re des reflets de la Creuse s'y raconte en sensations et en émotions. Ce voyage gourmand nous fait rencontrer en chemin ceux qui vivent aux abords de la rivi re ou qui naviguent, p chent, se prom nent, se baignent ou tout simplement, regardent, écoutent et aiment la Creuse.

Pour réaliser ces bandes-sons originales, les deux artistes tourangeaux de small-talk, invités par l'écomusée, ont effectué une croisi re le long de la rivi re   l'automne 2010, pour savourer et partager, d'abord avec les riverains, puis avec les visiteurs autour de l'exposition temporaire « Sous le pont du Blanc coule la Creuse… », quelques facettes de cette rivi re si contrastée.

Avec la participation d'Andrée, Annick, Charlie, Dani le, Édith, Francis, Gérard, Germaine, Ginette, Hél ne, Jean-Louis, Louis, Louisette, Marcel, Michel, Paul, Roger, Roland, Jérôme, Sébastien, Thibault, Thomas, Valérie et Yves, des él ves de l'école de musique du Blanc et de la Creuse. Réalisation small-talk*, Sandra et Sébastien.

<> DIFFUSION LE DIMANCHE 21 NOVEMBRE 2010, ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE – CH TEAU NAILLAC – LE BLANC (36300). Dans le cadre de l'opération « A'musées-vous en Région Centre ».

Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE

Page d'accueil > Loisirs > Expos, Musées > Le Bruit De La Creuse Enregistré Par Small-talk

Le Blanc

Le bruit de la Creuse enregistré par Small-talk

04/10/2010 05:38






L'écomusée a lancé une initiative originale. Pour compléter l'exposition sur la Creuse, elle a demandé à deux artistes d'y ajouter une création sonore.



Dans la salle du conseil municipal de Ruffec-le-Château, les habitants ont raconté leurs souvenirs liés à la Creuse aux deux artistes de Small-talk. Rendez-vous est donné le 21 novembre pour déguster cette création sonore inédite. - - Photo NR

Je me souviens de la crue centenaire, c'est toujours la crue de référence. Dans la salle du conseil municipal de Ruffec-le-Château, une demi-douzaine d'habitants ont dernièrement raconté leurs souvenirs de la rivière Creuse. Des témoignages touchants apportés avec une simplicité déconcertante à deux inconnus.

Le son de la rivière et de ses habitants

Accompagnés du maire, Édith Vachaud, ces retraités étaient rassemblés à l'occasion d'une initiative inédite portée par l'écomusée. *« C'est un projet de diffusion sonore autour de l'exposition " Sous le pont du Blanc coule la Creuse "*, a expliqué la directrice, Hélène Guillemot. *A l'occasion de l'animation, A'musées-vous le dimanche, 21 novembre, l'écomusée souhaite offrir à ses visiteurs un nouvel angle de découverte du château Naillac. »* Pour y parvenir, la directrice a eu l'idée d'inviter deux artistes, Sandra Emonet et Sébastien Rouiller, membres du projet Small-talk (1). Avec leurs micros et leurs enregistreurs numériques, les deux artistes sont partis à la rencontre des riverains de la Creuse. *« On collecte la parole pour évoquer la Creuse, comme ici à Ruffec. Nous sonoriserons ensuite notre reportage radiophonique. Il y aura huit éclairages sur la Creuse, de Saint-Gaultier à Néons-sur-Creuse. On rencontre des pêcheurs, des riverains, on descend en canoë, on part à vélo »*, a précisé Sandra Emonet. Cette écoute du paysage sonore entourant le château Naillac et les bords de Creuse aura donc, une saveur particulière. Les habitants qui ont accepté de jouer le jeu auront droit à un CD de l'émission et à une diffusion privée, le 18 novembre. Le public devra attendre le dimanche 21 novembre pour découvrir cet objet sonore non identifié. On appréciera alors, une écoute du paysage dans la cour du château Naillac. La création comportera de courts extraits musicaux interprétés notamment, par des élèves de l'école municipale de musique du Blanc.
(1) Small-talk est un projet artistique originaire de Saint-Pierre-des-Corps (Indre-et-Loire). Les deux artistes réalisent des contenus sur mesure et alternatifs sur un sujet donné. Sandra Emonet est une médiatrice spécialisée en art contemporain. Sébastien Rouiller est musicien, compositeur et enregistreur. http://www.small-talk.fr/

pratique

La Creuse s'expose jusqu'au 31 décembre

> Exposition. « Sous le pont du Blanc coule la Creuse », présentée à l'écomusée du Blanc depuis mi-juin est une vaste photographie de la rivière à travers les âges, le regard et l'utilisation qui en ont été faits par les habitants.
> Ouverture. Tous les jours (sauf le lundi) de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h








{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

2011 :: AUTOPSIE



AUTOPSIE D'UN LIEU essai documentaire / création radiophonique {2009-2011}

Un immeuble situé 14 rue Jacques Poirrier (Joué-L s-Tours, Indre- et-Loire) a été détruit le 20 septembre 2010. Cet immeuble, qui donnait d'un côté sur la place du marché et sur plusieurs petits commerces, clôturait de l'autre côté la cité de la Rabi re, quartier «enclavé» constitué d'immeubles loyers modérés.
Pas de grosse explosion pour cette destruction programmée depuis un an, mais un travail d'éboulement effectué en 30 minutes peine la pelleteuse. J'étais l . J'étais émue. Je me suis aper ue alors qu'un de mes objectifs avait été atteint : m'attacher cet immeuble pour que sa disparition ne me soit pas indifférente. Il y avait quelques personnes qui regardaient, mais je n'avais pas envie de leur parler ni de les enregistrer. La semaine suivante, je suis retournée l -bas. L'immeuble n'était plus qu'un tas de gravas arasé. Et cette fois, j'ai ressenti du soulagement. Comme si enfin mon histoire avec lui pouvait se dénouer.
Ces impressions contradictoires cernent la nature du travail que j'ai entrepris en décembre 2009 et qui n'a vraiment commencé qu' partir de cette destruction. La fin est donc le départ, pour retourner vers les mati res sonores que j'ai collectées lorsque j'y ai «vécu», y séjournant réguli rement, y tra nant mes oreilles et mon enregistreur.
Ce b timent est devenu un «point d'écoute» du changement qui l'a amené dispara tre.

Ce lieu pourra t-il persister sous une forme sonore ? Un huissier, y dressant un état des lieux oral, nous ouvre les portes des appartements et des caves qui le composent, entre extérieur et intérieur, passé et présent…

<> RÉALISATION FINALE EN AVRIL 2011 – DIFFUSION MAI 2011 :: ARTE RADIO



Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE

Ce projet a re u le soutien de la Scam, société civile des auteurs multimedia (bourse « brouillon d'un r ve sonore » 2010).

JOURNAL D'ÉCOUTES

{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

CHANTIERS EN COURS ÉDITIONS SONORES A PROPOS… CONTACT

2011 :: RACONTE MOI



Sur le th me RACONTE MOI TON ÉCOLE, la classe de CM1-CM2 de l'école Velpeau, leur enseignante Mademoiselle Anne-Lise Nicolle et le collectif SMALL-TALK ont réalisé une carte postale sonore, dans le cadre des Actions Éducatives 2010/2011 de la Ville de Tours, ayant pour th me « je te dirai mille et un langages ».

Cette « carte postale sonore » a été élaborée par une écriture collective de type radiophonique, en empruntant une démarche   la fois documentaire et ludique. Les él ves ont commencé par écouter en fermant les yeux. Ils s'y racontent alors avec des échanges, des mots spontanés, des bruits, des ambiances sonores et des moments qu'ils ont eux-m me repérés, lors d'une journée   l'école. Cette carte postale a été diffusée dans la classe participante en juin 2011 puis remise aux participants et leur famille sous la forme d'un CD.

Bonne écoute ! (durée : 10'28″)

Les rendez-vous > // MARS :: Présentation du projet, séance d'écoutes, débat sur les sons pouvant raconter l'école et constitution de 4 équipes de chercheurs de sons.   l'issue de cette séance et en préparation de la prochaine, chaque équipe a identifié les sons   capter en faisant des feuilles de route, pour optimiser les prises. // AVRIL :: Chaque équipe a capté « ses sons » selon les moments et les lieux les plus propices, en manipulant en petites groupes les enregistreurs. Des mots ont été dits et captés. Nous avons souhaité accueillir généreusement l'improvisation   l'intérieur de notre plan de travail. // MAI :: Nous avons écouté collectivement

Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE

les collectes sonores et construit ensemble le montage final, en le pré-montant en direct. // JUIN :: Nous avons finalisé le montage en détail, en travaillant par groupes selon les tranches de temps choisies. > Enfin, Nous avons composé une pochette partir des photographies prises par les enfants et représentative de celles-ci. Ils ont ensuite confectionné un par un les CD en finissant par, de leur plus belle écriture, légender les galettes.





{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

CHANTIERS EN COURS   ÉDITIONS SONORES   A PROPOS…   CONTACT

2011 :: TCHOU TCHOU



En collaboration avec les ateliers thé tre-écriture du CDRT, animés par Léa Toto, nous venons de publier une fiction documentaire rendant compte d'une expérience de déplacement, lors d'un atelier d'écriture hors les murs.

cette occasion small-talk a élaboré 6 mains et 3 oreilles (Sébastien Rouiller, Léa Toto et moi-m me) le synopsis et le scénario partir des prises de sons réalisés début juillet avec les participants de cet atelier.

Bonne écoute ! (durée : 12'18″)



Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE

{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

CHANTIERS EN COURS ÉDITIONS SONORES

A PROPOS… CONTACT

← Older

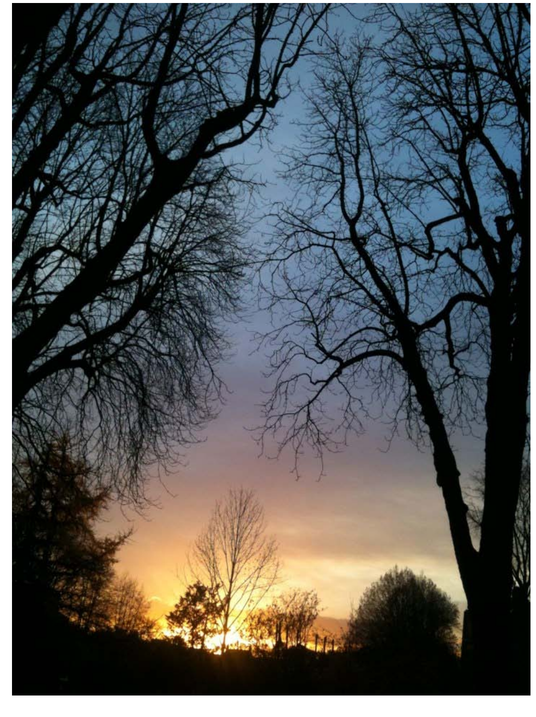
FÉVRIER-MARS 2012



le temps file, le temps file, le temps file, le temps file, le temps file…

Les maisons Phénix commencent rena tre de leurs cendres, AAAR et l'AAARevue bougent et croissent, tandis que dans le labyrinthe du quotidien les voyages sont immobiles.

JANVIER 2012



Beaucoup de belles rencontres venir dans cette région Centre si étendue, et des petits reportages sonores avec des protagonistes (artistes, curators, professionnels, publics…) uvrant pour la production et la diffusion de l'art contemporain…

Et puis se laisser pousser les idées aussi loin qu'elles peuvent s'affirmer.

← Older

DÉCEMBRE 2011

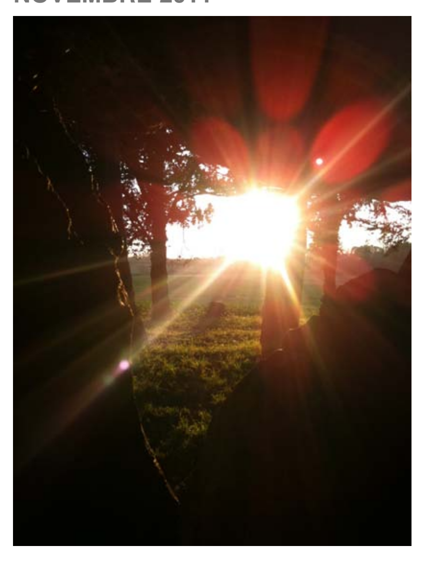




mais o est passé décembre ?

la t te dans les dossiers, je n’ai rien enregistré…. vivement janvier alors.

NOVEMBRE 2011



En tant que rédactrice en chef de la revue associé   la future plate-forme numérique consacrée aux arts visuels en région centre (AAAR), je suis en plein chantier, son lancement étant prévu pour janvier 2012…

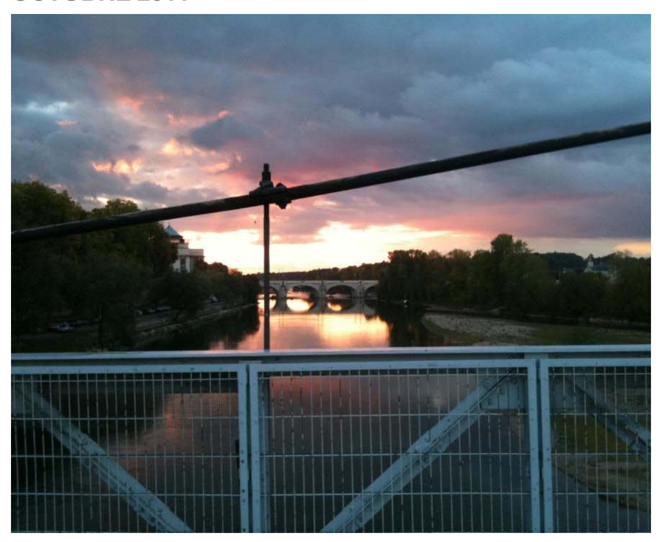
Je cherche parall lement des pistes de financements et des infos pratiques pour le projet NUIT LONGUE DISTANCE, projet avec lequel j’aimerai traverser la Russie. Le fait que 2012 soit une nouvelle année croisée France-Russie des langues et littératures m’aidera t-il ?

Avez Myriam, nous poursuivons l’élaboration de notre plan d’action, et recherche de financements.

Et puis, quelques visites   Bourges pour le festival Bandits-Mages,   Strasbourg et Mulhouse pour des journées professionnelles… bref, 2012 arrive ! 2012 le début du monde,

plutôt que la fin.

OCTOBRE 2011



TCHOU TCHOU est en ligne !

en chantier, en désirs : un webdocumentaire avec l'artiste vidéaste activiste (sur tous les fronts) Isabelle Carlier ; l'attente de nouvelles pour attaquer pleinement « nuit longue distance » ; une collaboration avec Myriam Pruvot, créatrice sonore ; un projet, enfin ! (2012 peut- tre ?) avec Anton Mobin ; une nouvelle réalisation avec Léa Toto ; …

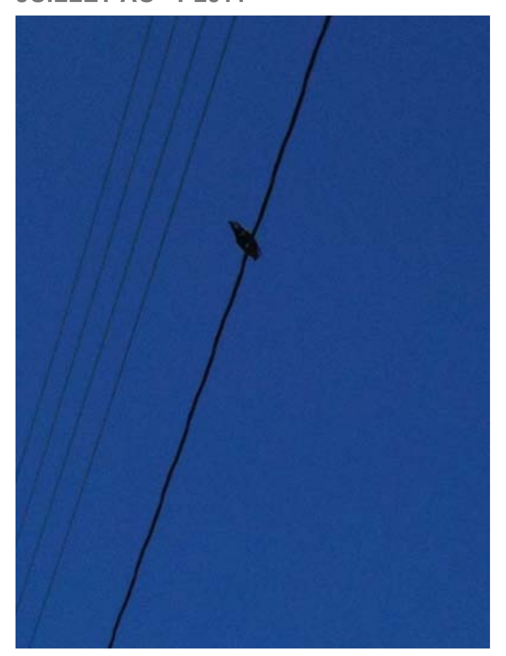
et un chantier parall le : participation l'élaboration d'une plate-forme numérique consacrée aux arts visuels en région centre (lancement public en janvier 2012).

SEPTEMBRE 2011



Retour d'Arles, préparation de la rentrée, préparatifs du chantier NUIT LONGUE DISTANCE…

JUILLET AO T 2011



Tournage en collaboration avec les ateliers thé tre-écriture du CDRT, animée par Léa Toto.

Départ Naples, via Rome et une nouvelle collaboration avec Ze Visit (service de téléchargement gratuit de visites de villes en MP3).

Envies d'expédition, dans une qu te encore improbable et assez floue. Il y serait question de trajets et de routes singuli res, tant physiques qu'intérieures.

Arles, via Phonurgia Nova, session de formation avec Kaye Mortley pour expérimenter une réalisation collective d'un documentaire de création sonore.

JUIN 2011



Fin de l'aventure RACONTE MOI TON ÉCOLE, avec les enfants de la classe de CM1-CM2 de l'école Velpeau. En tant que co-réalisateurs, ils ont pris en charge le discours, le buffet, la médiation/présentation de chaque étape, la diffusion de notre pi ce sonore collective, la remise des CD, les commentaires d'apr s la diffusion…

MAI 2011



Poursuite de la réalisation avec les écoliers, finalisée si tout va bien dans ces prochains jours, et une page qui se tourne : AUTOPSIE, c'est fini ! Passons donc   d'autres obsessions.

AVRIL 2011



AUTOPSIE est désormais dans la bo te, en attente de diffusion sur arte radio.

RACONTE MOI TON ÉCOLE est sur les rails, lancé   toute allure vers l'inconnu du projet collectif. Les enfants se confrontent, micro en main,   ces questions inévitables : quoi enregistrer ? pourquoi ? et comment ?, afin de raconter leur école selon leurs différents points de vue.

Un peu de vacances, juste avant de retourner   Nantes, pour un accompagnement de projet par Mehdi Ahoudig.

REPRISE, 1998

Je savais en m'y installant que notre relation aurait un terme, proche. Il serait détruit sous peu.

Y rester des heures, des jours… y marcher, m'y blottir. Tracer la craie des rencontres éphém res entre des variations de lumi re et des états d' me, dans cette pi ce vide.

Avec moi, un micro posé sur le plancher. Les bruits de mes pas et de mon souffle, dans le silence et l'absence de meubles. Des heures et des jours.

Et puis sortir, un micro sous mon pull. Fuir et se cacher, tre comme une t che aveugle dans l' il de la ville qui s'agite autour de cette pi ce vide, en « plein centre-ville ».

Je me souviens…



Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE





Je me souviens aussi avoir essayé de trouver une tenue souple qui m'offre un espace invisible. Je me souviens d'avoir pensé si fort aux femmes afghanes, la « passion érotique des étoffes chez la femme » de Ga tan Gatian de Clérambault (1908). De m' tre voilée, camouflée… en tentant d'enregistrer ce qui se dérobait l' il.



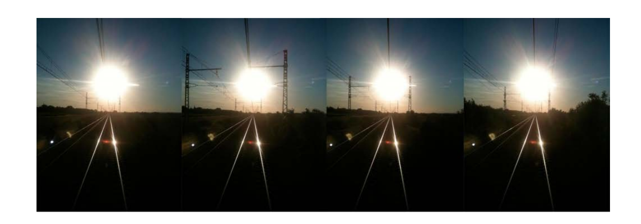


{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

CHANTIERS EN COURS ÉDITIONS SONORES A PROPOS... CONTACT

NUIT LONGUE DISTANCE, 2012



“Nuit longue distance” est une expérience de captations sonores menée dans un état particulier de perception. Au cours d'une nuit blanche, à bord d'un train de nuit longue distance, je veux réaliser un documentaire de création radiophonique explorant l'espace de cette nuit, lorsque les repères géographiques s'effacent dans la lenteur, la contemplation et le nomadisme.

Pour l'instant, peu m'importe où je vais. Partir à pieds depuis chez soi. Pas à pas. Entrer dans le train, parcourir la voiture, s'installer dans le wagon exigu. Lorsque le train part, y être enfermée par la vitesse. Le paysage défile, le jour décline, les mouvements et les voix des passagers s'estompent avec la nuit. La présence sonore du train s'impose pleinement. La pièce où je me trouve continue de se déplacer. Plus tard, dans le silence, ses portes s'ouvrent sur des places sombres. Dans la pénombre, il est difficile de localiser cette nouvelle scène, ce nouveau sol. Il ne faut pas dormir, rester éveillée et descendre sur chaque quai. Là se capte les bruits de la machine dont on change la locomotive ou même les roues, les indices pour mesurer le trajet réalisé et les rencontres furtives avec ceux qui s'y affairent. Il s'agit de se laisser aller aux associations d'idées et aux rêves, pour glisser vers une fiction qui englobe la réalité. Les personnes croisées ou rencontrées y deviennent alors des acteurs à part entière, au cours de cette insomnie errante dans un habitacle mobile.

Réalisation

La réalisation radiophonique envisagée, de 20 minutes environ, est une création sonore mêlant la musicalité du trajet aux voix des passagers, des personnels (techniciens, contrôleurs, couchettistes) et de moi-même. Dans les étapes de ce parcours, voyage physique propice au cheminement intérieur, l'auditeur m'accompagne.

Je veux articuler trois sources sonores principales :

- LE TRAIN : sa musique concrète, les activités de son personnel lorsque le train roule et lors des arrêts en gare, l'ambiance sonore des gares traversées. / → rendre perceptible cette machine roulante comme habitation temporaire.

- les passagers, francophones et anglophones : d'où viennent-ils ? où vont-ils ? Pourquoi ? / → aller surtout à la rencontre de ceux qui ne dorment pas non plus, au creux de cette nuit.

- mon voyage : les étapes concrètes de cette expérience mais aussi ses dérives imaginaires (mes monologues spontanés, ce que j'imagine des autres passagers, la convocation ou l'invention de passagers fictifs, les libres associations d'idées…) / → considérer mon micro, et donc l'auditeur, comme mon compagnon de voyage.

Origine du projet

Je me souviens bien de ce rêve. J'y rêvais de cette maison, dont chaque pièce semblait ouvrir sur une nouvelle maison. Dès que j'ai franchi la porte, j'ai rencontré quelqu'un, je ne sais plus qui. Je suis pourtant sûre qu'il s'agissait d'un homme avec qui j'ai pu vivre une histoire d'amour. Il m'a posé une question, et m'a alors forcée, poussée ou invitée à ouvrir une nouvelle porte pour aller plus loin, sans attendre ma réponse. Derrière la porte, quelqu'un d'autre m'attendait. Mais tout semblait recommencer sans cesse, comme s'il n'y avait finalement qu'une seule pièce et une seule rencontre.

Récemment, j'ai pris le train de nuit pour effectuer une longue distance. De Paris à Rome, de Rome à Paris, je me suis réveillée à chaque arrêt du train. C'est l'absence de bruit qui m'a réveillée. Tout le monde dormait, le train s'était tu soudain. Sans savoir où j'étais, je suis descendue dans des villes et des pays différents, sur des quais de gare presque identiques au creux de la nuit. Déserts de passagers, ils semblaient abandonnés. Pourtant, en étant attentive, une certaine agitation y régnait. Guettant les mouvements autour du train, j'ai rencontré des couchettistes italiens, des

Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE

contrôleurs français et des machinistes suisses. En échangeant avec eux, ils m'ont fait penser à des "veilleurs". Protecteurs de la machine, gardiens du chemin de fer, ils étaient aussi des passeurs de sommeil, emmenant les passagers endormis vers un autre jour et un autre pays.

Cette expérience a résonné avec mon rêve où je semblais vivre un voyage immobile, où la perception de mon déplacement physique s'annulait progressivement. Dans ce trajet de dimension affective, les maisons et les pièces s'enchassaient en glissant. Amorçant un travail d'écriture autour du souvenir mêlé de ces expériences, réelle et rêvée, j'ai compris que cette écriture même devait être une nouvelle expérience. Mes souvenirs et mes désirs constituant une phase de repérage pour un tournage spécifique, qui associe enregistrements d'états d'âme et captations du réel. Les escales nocturnes y deviennent autant de portes à pousser dans un labyrinthe intérieur. Dans ce train, j'ai lu cette phrase de Walter Benjamin : "C'est le journal que je veux écrire qui doit seulement faire naître le voyage[1]".

[1] Walter Benjamin, *Écrits autobiographiques*, "Mon voyage en Italie", p. 85, traduction modifiée, cité par Jean Lacoste, *Walter Benjamin, Les chemins du labyrinthe*, La Quinzaine littéraire, Louis Vuitton, 2005 p.79.

/ …réaliser ce documentaire de création radiophonique sur la plus longue ligne ferroviaire du monde, la BAM (Ba kal Amour Magistral) ?

Espace privilégié o le temps semble s'arr ter, le wagon-lit est un lieu de r verie et de rencontres, le voyage en train un condensé de l'existence, avec ses séparations et son terminus.
(Mes trains de nuit, Eric Faye, éd. Stock, 2005)





{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

AAAR, 2012



AAAR est le portail multimédia des arts visuels, et plus particuli rement contemporains, en région Centre. Il est en ligne depuis janvier 2012 (aaar.fr).

Les Agenda, Actualités professionnelles et Annuaire sont alimentés en continu. Sur un rythme bimensuel sont renouvelés l'édito et les contenus de la page d'accueil. Tenteront de suivre ce rythme, l'envoi de la newsletter, partir d'avril 2012, et la fréquence de publication d'articles au sein de la Revue : l'AAARevue.

L'AAARevue, la revue multimédia d'AAAR, est souvent radiophonique. J'ai le bonheur d'en tre sa rédactrice en chef, et réalisatrice. Cette sonoth que-vidéoth que-phototh que et biblioth que, artisanale et expérimentale, me fournit l'occasion de rencontrer des passionnés, des activistes, des amoureux de l'art contemporain et de porter leurs voix. Mais ce lieu de croisements est envisagé aussi, terme, comme un nouvel espace possible pour y installer des uvres et y inviter des artistes y séjourner…



Recherche

MOI(S) PAR MOIS

AGENCE / ÉQUIPE

AAAR / LABOMEDIA

SMALL-TALK

CLIENTS / RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

ACTIONS ÉDUCATIVES VILLE DE TOURS

ARTE RADIO

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

CIPAC

ÉCOMUSÉE DE LA BRENNE

MUSÉE DE L'OBJET

ZE VISIT

CONTRIBUTIONS / TEXTES EN LIGNE

ERWAN VENN / catalogues

FESTIVAL BANDITS-MAGES / catalogue

MARIE DENIS / catalogue

NEURONE / édito – mode d'emploi

OPPP / coordination

PASCALE RÉMITA / catalogue

UN MOMENT VOULU / livre

PARTICIPATION ET SOUTIEN / FORMATION

ADDOR

CONFORT MODERNE

HISTOIRES D'ONDES

PHONURGIA NOVA

SYNTONE

{SANDRA ÉMONET}

RÉALISATRICE SONORE :: ARCHIVES ET CHANTIERS EN COURS

MAISONS PHÉNIX, 2012

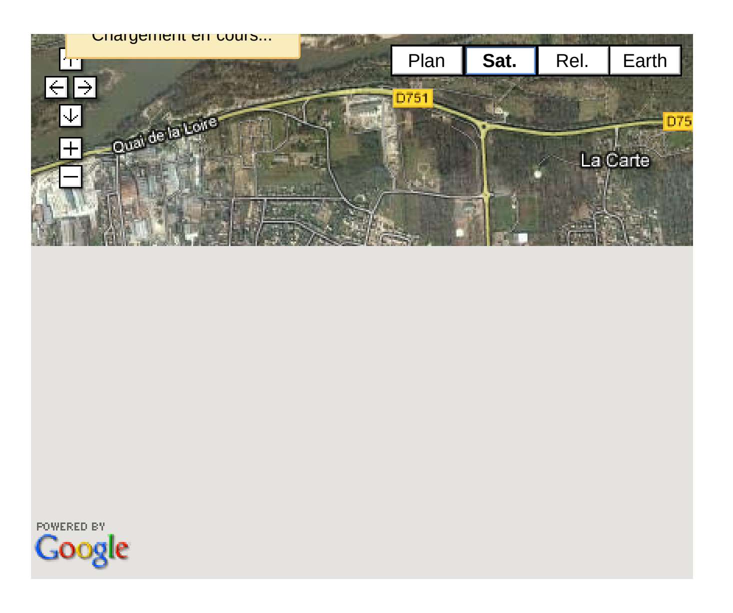


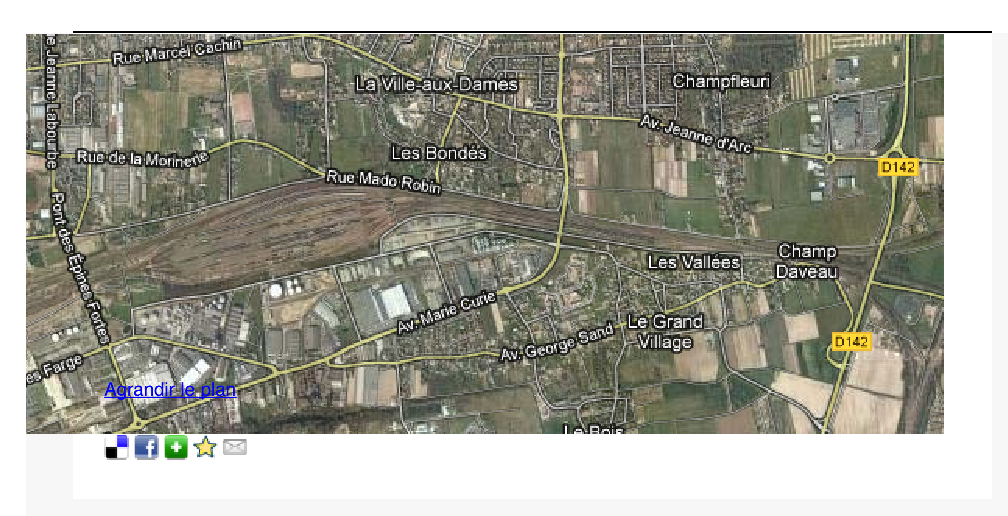
Les maisons Phénix renaissent toujours de leurs cendres.

Ce titre résonne comme un mantra sur une possible résilience urbaine, ou la matérialisation d'une forme de «fiction pavillonnaire».

La Ville-aux-Dames est une ville-art re entre deux zones, t che urbaine étalée entre des champs, des routes et un fleuve. La ville est péri-urbaine, une ville dortoir   l'identité culturelle floue et l'architecture composite. Myriam Pruvot y a vécu une partie de son adolescence. De cette ville sans qualité, elle tisse un récit alternatif. Je l'écoute. Je capte. J'écoute ce qui se dit et capte les corps qui bougent, les rues qui se détournent et les voix qui se baissent.

Le pOlau – Pôle des Arts Urbains, soutient ce projet et nous accueille lors de cette année 2012. La premi re résidence s'est déroulée en février, la seconde démarre mi-mars. Repérages, captations sonores et visuelles, témoignages et mises en sc ne sont en cours. Captations et temps d'écriture vont vers la réalisation d'un web documentaire et une performance *in situ*, entre fiction péri-urbaine et *soap opera*.




Rue Marcel Cachin
La Ville-aux-Dames
Champfleuri
Av. Jeanne d'Arc
Les Bondés
Rue de la Morinerie
Rue Mado Robin
D142
Les Vallées
Champ
Daveau
Av. Marie Curie
Le Grand
Village
Av. George Sand
D142
Pont des Épines Fortes
Agrandir le plan



sandra émonet – www.sandraemo.net

4 impasse latham 37000 tours – 06 64 68 60 70 – 09 81 84 11 76
net.sandra@gmail.com

